

شب امتحان نمونه دولتی و تیز هوشان

ادبیات



نکات مهم قبل از مشاهده پکیج رایگان شب امتحان

۱- این دوره ویژه داوطلبان شرکت در آزمون نمونه دولتی و تیزهوشان ۱۴۰۳ می باشد.

۲- این پکیج کاملا رایگان است و فروش آن به تحت هر عنوان غیرقانونی است.

۳- دسترسی کامل به فیلم ها و جزوه های شب امتحان از طریق لینک زیر می باشد

blog.myclasscity.ir

۴- برای رفع اشکال تخصصی و رایگان و ویژه شب امتحان کافیست در کانال زیر در تلگرام عضو شوید:

[@classcity](https://www.instagram.com/classcity)

۵- در صورت هرگونه مشکل کافیست با شماره ها ۰۹۱۹۷۹۳۱۸۵۴ و ۰۱۳۳۲۲۶۵۸۲۴ تماس حاصل نمایید.

شرایط ویژه خرید دوره های سالیانه آنلاین کلاسیتی

با توجه به استقبال دانش آموزان از دوره های سالیانه تشریحی و تستی کلاسیتی (دوره های جامع دهم و یازدهم ریاضی و تجربی)؛ از سال تحصیلی ۱۴۰۳ پرداخت شهریه دوره های آنلاین به شکل ماهیانه؛ سه ماهه و سالیانه برای دانش آموزان عزیز فراهم شده برای دریافت اطلاعات بیشتر به سایت کلاسیتی مراجعه نمایید:

myclasscity.ir

پکیج های دهم و یازدهم و کنکور مجموعه آموزشی آنلاین کلاسیتی شامل تدریس صفر تا صد کتاب درسی به شکل تشریحی (ویژه امتحان نهایی) و تستی (آمادگی کنکور) به همراه گروه رفع اشکال، آزمون های ماهیانه و جزوه اختصاصی می باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر کفایت با شماره ها ۰۹۱۹۷۹۳۱۸۵۴ و ۰۱۳۳۲۲۶۵۸۲۴ تماس حاصل نمایید.

تستی، تشریحی، کنکوری

روش های خرید کلاس های سالبانه دهم و یازدهم

myclasscity.ir

سایت کلاسیتی

۰۹۱۹۷۹۳۱۸۵۴

پیامک و تلگرام

۰۹۱۹۷۹۳۱۸۵۴ - ۰۱۳۳۲۲۶۵۸۲۴ - ۰۱۳۳۲۲۴۸۱۸۷

تماس







نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- ۱) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
- ۲) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار / خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار
- ۳) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار
- ۴) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر ای خفته، سر از خواب جهالت بردار

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

- ۱) آینه چون نقش تو بنمود راست / خودشکن آینه شکستن خطاست (مفعول - مسند)
- ۲) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او / همه گویند و یکی گفته نیابد ز هزار (متمم، نهاد)
- ۳) چون ایران نباشد تن من مباد / به این بوم و بر زنده یک تن مباد (مسند، متمم)
- ۴) در پيله تا به کی، بر خویشتن تنی / پرسید کرم را مرغ از فروتنی (متمم، متمم)

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه (نهاد - مسند)
- ۲) آینه چون نقش تو بنمود راست / خودشکن آینه شکستن خطاست (متمم - مفعول)
- ۳) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین / خانه‌اش در آسمان دور از زمین (مسند - نهاد)
- ۴) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او / همه گویند و یکی گفته نیابد ز هزار (مفعول - متمم)

واژه «امروز» در کدام گزینه، «قید زمان» نیست؟

- (۱) امروز که در دست توام، مرحمتی کن / فردا که شوم خاک چه سود اشک ندامت
- (۲) امروز قدر پند عزیزان شناختم / یا رب روان ناصح ما از تو شاد باد
- (۳) امروز روز شادی و امسال سال گل / نیکوست حال ما که نکو باد حال گل
- (۴) امروز جای هر کس پیدا شود ز خوبان / کان ماه مجلس افروز اندر صدرات آمد

در کدام گزینه، هر سه مورد «نهاد»، «متمم» و «صفت بیانی» دیده می‌شود؟

- (۱) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور
- (۲) دور گردون، گر دو روزی بر مراد ما نرفت / دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم مخور
- (۳) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان، غم مخور
- (۴) حافظا! در کنج فقر و خلوت شب‌های تار / تا بود وِردت دعا و درسِ قرآن، غم مخور

در ابیات زیر نقش دستوری گروهی که صفت عالی دارد، کدام است؟

«چنین دان که جان برترین گوهر است / نه زین گیتی از گیتی دیگرست

درفشنده شمعیست این جان پاک / فتاده درین ژرف جای مفاک»

(۱) نهاد

(۲) متمم

(۳) مسند

(۴) منادا







در کدام گزینه نوع فعل‌های مشخص شده یکسان نیست؟

- ۱) من به سوی باغ و گلشن می‌روم / خرد خام گفتارها را پزد
- ۲) مادر ابراهیم هر روز او را شیر همی دادی / دو برادر یکی خدمت سلطان کردی
- ۳) سری به خاک فرو برده‌ام به داغ جگر / زان مه که نمودستی، زان راز که گفتستی
- ۴) ای مطرب صاحب‌نظر این پرده می‌زن تا سحر / از بس که همی جویم دیدار فلان را

نوع فعل تعیین شده در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) چشمه‌های خروشان تو را می‌شناسند / موج‌های پریشان تو را می‌شناسد (ماضی استمراری)
- ۲) چو خواهی که نامت بود جاودان / مکن نام نیک بزرگان نهران (ماضی مطلق)
- ۳) در فکر رستم پاسخ بداد کرم / خلوت نشسته‌ام زین روی، منحنی (ماضی بعید)
- ۴) همی خواهم از کردگار جهان / شناسنده آشکار و نهران (مضارع اخباری)

در مضارع‌های زیر نوع افعال مضارع به ترتیب کدام است؟

- الف- رفتم، از جان بدهم در طلبت، عمر تو باد
- ب- میان ما و شما حاجت رسالت نیست

- | | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| ۱) اخباری، اخباری | ۲) التزامی، اخباری | ۳) اخباری، التزامی | ۴) التزامی، التزامی |
|-------------------|--------------------|--------------------|---------------------|

در کدام گزینه افعال به ترتیب به زمان‌های زیر آمده‌اند؟

«ماضی مستمر، ماضی مطلق، ماضی بعید»

(۱) دارم می‌روم، کشیده‌ام، خندیده بود

(۳) می‌روم، کشیده‌ای، بخندی

(۲) داشتی می‌رفتی، کشید، خندیده بود

(۴) می‌رفتیم، کشید، بخندی

در همهٔ گزینه‌ها، «مضارع اخباری» به کار رفته است، به جز:

(۱) ما نگوئیم بد و میل به ناحق نکنیم / جامهٔ مس سیه و دلخ خود ازرق نکنیم

(۲) بخواهد هم از تو پدر کین من / چو بیند که خاک است بالین من

(۳) زمانه دار همی کند که هر چه یافت ز جای / اجل نهاد همی برد هر چه دید روان

(۴) هر آن‌گه که او جنگ و کین آورد / همی آسمان بر زمین آورد

در کدام گزینه به ترتیب فعل‌های «ماضی نقلی، مضارع اخباری، مضارع مستمر، ماضی مستمر، مضارع التزامی» به کار

رفته است؟

(۱) گفته‌اند - می‌رفتند - داشتم می‌فروختم - دارند می‌خوانند - بیایند

(۲) کوشیده بود - می‌نشینم - دارند می‌نویسند - داشتی می‌خواندی - دیده باشید

(۳) تاخته است - می‌اندیشی - داریم می‌آییم - داشتم می‌پذیرفتم - بنویسند

(۴) فرموده‌ایم - می‌دوزید - دارید می‌نگرید - داشتی می‌پرسیدی - بگفت







در کدام گزینه گروه اسمی براساس الگوی «صفت اشاره + صفت عالی + هسته» به کار نرفته است؟

(۱) نسیم صبح به عالم ز من سلام رسان / پس از سلام تو این بهترین پیام رسان

(۲) بدان برترین نام یزدانش را / بخواند و بیالود مژگانش را

(۳) بدو داد و گفتا: مرا هم بدان / منم آن کهین بنده در خاندان

(۴) جان کمترین نثار تو باشد ز دست ما / آن ساعتی که فرصت دیدن در اوفتد

کدام دو نوع گروه اسمی در بیت زیر هست؟

«صد کشته‌ی هجر احیا یابد به دمی هر جا / کز گلشن وصل تو بویی رسد احیانا»

الف) صفت شمارشی + هسته + مضاف‌الیه

ج) هسته + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه

الف - ج (۱)

الف - د (۲)

ب) صفت مبهم + هسته + صفت بیانی

د) هسته + مضاف‌الیه + صفت بیانی

ب - ج (۳)

ب - د (۴)

گروه‌هایی که در بیت زیر وابستهٔ پسین دارند، کدام نقش‌های دستوری را پذیرفته‌اند؟

«جان را به یاد تو به صبا می‌دهم که او / می‌آورد ز سنبل زلف تو بوی دل»

الف) نهاد، مفعول

ب) مفعول، متمم

ج) متمم، مسند

د) مسند، نهاد

کدام نوع وابسته گروه اسمی در عبارت زیر نیست؟

«خون میان سنگر آزادگان جوشید / مثل یک موج خروشان شد / کودکی از دامن این موج بیرون جست / از کمند

آرزوها رست / چشم او در چشم دشمن بود / دست او در دست نارنجک»

(۱) صفت بیانی (۲) مضاف‌الیه (۳) صفت شمارشی (۴) صفت تعجیبی

در کدام گزینه، هسته‌ی یک گروه اسمی، دارای هر دو وابسته‌ی پیشین و پسین است؟

- (۱) هر باغبان که گل به سوی برزن آورد / شیراز را دوباره به یاد من آورد
- (۲) گل عزیز است غنیمت شمردش صحبت / که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد
- (۳) حافظا! در کنج فقر و خلوت شب‌های تار / تا بود وردت دعا و درس قرآن، غم مخور
- (۴) ای دل غم‌دیده حالت به شود دل بد مکن / وین سر شوریده بازآید به سامان غم مخور



وابسته‌های گروه‌های اسمی متن زیر در کدام گزینه به درستی آورده شده است؟
 «بدان که هرچه در وجود است، همه صنع خداوند است. میغ و باران و برف و تگرگ و رعد و برق و علامات که در هوا پدید آید، همه از صنع اوست که تو را فرموده است تا در آن نظر کنی. پس اندر این آیات، تفکر کن.»

- ۱) ضمیر مبهم (۳ مرتبه) - ضمیر اشاره (۲ مرتبه) - نشانه‌ی جمع (۲ مرتبه)
- ۲) صفت مبهم (۳ مرتبه) - صفت اشاره (۲ مرتبه) - نشانه‌ی جمع (۲ مرتبه)
- ۳) ضمیر مبهم (۳ مرتبه) - ضمیر اشاره (۱ مرتبه) - صفت اشاره (۱ مرتبه) - مضاف‌الیه (۲ مرتبه) - نشانه‌ی جمع (۲ مرتبه)
- ۴) صفت مبهم (۳ مرتبه) - صفت اشاره (۱ مرتبه) - ضمیر اشاره (۱ مرتبه) - مضاف‌الیه (۱ مرتبه) - نشانه‌ی جمع (۲ مرتبه)

در کدام بیت، «گروه متممی دارای وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

- ۱) خوبان پارسی‌گوی، بخشندگان عمرند / ساقی بده بشارت، رندان پارسا را
- ۲) با بدان کم نشین که صحبت بد / گرچه پاکی، تو را پلید کند
- ۳) دوست آن باشد که گیرد دستِ دوست / در پریشان حالی و درماندگی
- ۴) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد





ساختمان کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) ساخت و ساز (۲) زد و خورد (۳) جست و جو (۴) پخت و پز

در کدام گزینه از نظر ساخت واژه‌ها، واژه‌ای ناهماهنگ با بقیه وجود دارد؟

- (۱) گلدان، دییرستان، دانشمند
(۲) سردبیر، راه‌آهن، آبراه
(۳) فکر، ساده، گل
(۴) شادمان، آرزومند، شادکام

با توجه به بیت‌های زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- «نام تو رخصت رویش است و طراوت / زین سبب برگ و باران تو را می‌شناسند
پرسش تشنگی را تو آبی، جوابی / ریگ‌های بیابان تو را می‌شناسند»
- (۱) در بیت دوم، آرایه‌ی تشخیص وجود دارد.
(۲) نقش واژه‌های رخصت، آب و جواب مسند است.
(۳) واژه‌های نام، برگ، پرسش و ریگ، نهاد هستند.
(۴) واژه‌های «پرسش و رویش» از نظر ساختمان واژه، «وندی» هستند.



در کدام بیت واژه غیرساده‌ای در جایگاه صفت بیانی آمده است؟

- (۱) قبای حسن‌فروشی تو را برآزد و بس / که همچو گل همه آیین رنگ و یو داری
- (۲) مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد / کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی
- (۳) حافظ مکن اندیشه که آن یوسف مهر و / بازآید و از کلبه احزان به در آیی
- (۴) گر خاطر شریف‌ت رنجیده شد ز حافظ / بازآ که توبه کردیم از گفته و شنیده

در کدام گزینه «فَسند» واژه‌ای «وندی» است؟

- (۱) آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا / بود آن خسرو بی‌لشکر و یاور، تشنه
- (۲) به جهان خرّم از آنم که جهان خرّم از اوست / عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست
- (۳) جهان، جمله، فروغ روی حق دان / حق اندر وی ز پیدایی است، پنهان
- (۴) همسال‌های من، پروانگان شدند / جستند از این قفس، گشتند دیدنی

ساختار کدام واژه با دیگر واژه‌ها ناهمخوان است؟

- (۱) برنا (۲) دانا (۳) زیبا (۴) توانا



در چند بیت زیر، «پرسش انکاری» دیده می‌شود؟

الف) دستش عشق از دامن دل دور باد! / می‌توان آیا به دل دستور داد؟

ب) تا کی آخر چو بنشغه، سر غفلت در پیش / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس، بیدار

ج) هم‌چو نی زهری و تریاکی که دید / هم‌چو نی دمساز و مشتاقی که دید

د) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را / کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را

ه) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به درآید

۱) یک

۲) دو

۳) سه

۴) چهار

در همه گزینه‌های زیر «پرسش انکاری» یافت می‌شود، به جز گزینه
 ۱) بی‌نام تو نامه کی کنم باز؟
 ۲) دزد را کی زهره آن بود که گرد چادر او گردد؟
 ۳) ای شکیبای شکوهمند، کجای زمین از تو عاشق‌تر است؟
 ۴) چون نپرسی کاین تماثل از کجا آمد پدید؟



در کدام گزینه تمام آرایه‌های مقابل وجود دارد؟ (مراعات نظیر - تشبیه - کنایه - جناس - تضاد - تشخیص)

- ۱) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار
- ۲) ستودن نداند کس او را چو هست / میان بندگی را بیایدت بست
- ۳) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
- ۴) پرسش تشنگی را تو آبی، جوابی / ریگهای بیابان تو را می‌شناسند

در کدام گزینه آرایه به نادرستی به بیت نسبت داده شده است؟

- ۱) شمع در آتش نهد پروانه را وز بهر او / گاه در مجلس بگرید گاه دلسوزی کند شخصیت بخشی
- ۲) هم جراحت زو رسد هم راحت دل‌ها از او / گاه دل را پاره سازد گاه دلدوزی کند تضاد
- ۳) آن کند با جان مشتاقان نسیم وصل او / کاندرا اطراف حدایق باد نوروزی کند تشبیه
- ۴) گو میفروز آسمان هرگز چراغ صبح را / ماه من چون چهره بگشاید شب افروزی کند جناس



کدام بیت با آرایه‌های ذکرشده روبه‌رویش، مطابقت کامل ندارد؟

- ۱) گوشه‌گیران قفس را نکهت گلشن بس است / دیده کنعانیان را بوی پیراهن بس است (تلمیح، جناس)
- ۲) تا طره (موی پیشانی) طرارت زد دست به طراری / دست همه بریستی، فریاد ز دستانت (تشخیص، واج‌آرایی)
- ۳) ضیافتی که در آنجا توانگران باشند / شکنجه‌ای است فقیران بی‌بضاعت را (تشبیه، تضاد)
- ۴) در زیر بارِ عشق تو از پا درآمدم / آخر به رغمِ دشمنم ای دوست دست‌گیر (کنایه، تناسب)

کدام گزینه نیاز به ویرایش ندارد؟

- (۱) هر ایرانی وظیفه دارد از میهن خود دفاع کند.
- (۲) داستانهای کهن ایرانی توسط فردوسی به نظم درآمد.
- (۳) منیت و خودخواهی سدی است برای رسیدن به کمال بشری.
- (۴) تمام امورات مربوط به تحصیلش را خودش به تنهایی انجام داد.

کدام گزینه نیاز به ویرایش ندارد؟

- (۱) مطمئن هستم که ممکن است به سینما برویم.
- (۲) کتاب ارزشمند جامع‌التمثیل، توسط محمد حبله‌رودی تألیف شده است.
- (۳) معلم، نموداری را روی تخته‌ی کلاس طراحی و از دانش‌آموزان سؤال‌هایی پرسید.
- (۴) محبوبیت ایرانیان برای تک‌تک ما، مایه‌ی غرور و افتخار است.

